

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Новокубанский аграрно-политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУДб.02 Литература

по профессии

35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

Рассмотрено и одобрено
методическим объединением
техникума
председатель  В.А. Коваленко
протокол № 8 от 25.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор ГБПОУ КК НАПТ
 А.С. Маркозов
приказ № 123-О от 10.06.2022 г.



Рассмотрено и одобрено
на заседании педагогического совета
протокол № 31 от 01.06. 2022 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.02 Литература предназначена для реализации ОПОП СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана на основании требований ФГОС СОО (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. №413, в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712), ФГОС СПО по профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства по профессии 110800.02 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства (приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 г. № 740 с изм. От 09.04.2015 г.), примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» технологического профиля профессионального образования, рекомендованной и утвержденной ФГБОУ ДПО «ИРПО» в 2022г.

35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства, укрупненная группа 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство (приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 г. № 1199, в ред. приказа Минпросвещения России от 20.01.2021г. № 15).

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Новокубанский аграрно-политехнический техникум».

Разработчик: Толочкина Т.И. - преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ КК НАПТ

Рецензенты: Панкратова Л.Н. - преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ КК УТМиПТ

Бережная Н.Л. - преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ КК ААТТ

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины.....	9
1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы.....	9
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины.....	9
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	13
3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....	36
3.1. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.....	36
3.2. Информационное обеспечение реализации программы.....	36
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	39
5. Фонды оценочных средств.....	40

Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУДб.02 Литература предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа разработана на основе требований Федерального закона № 273 от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. 14.07.2022г.), ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, в ред. приказов Минобрнауки России от 29.12.2014№ 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613, приказов Минпросвещения РФ от 24.09.2020 № 519, от 11.12.2020 № 712), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» технологического профиля профессионального образования, рекомендованной и утвержденной ФГБОУ ДПО «ИРПО» в 2022г., предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ СПО, реализуемых на базе ОО (Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 г. № Р-98), Приказом Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»), Методик преподавания по общеобразовательной (обязательной) дисциплине «Литература», с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, предусматривающие интенсивную общеобразовательную подготовку обучающихся с включением прикладных модулей, соответствующих профессиональной направленности, в том числе с учетом применения технологий дистанционного и электронного обучения (Распоряжение Минпросвещения России от 25.08.2021 г. № Р-198), Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (Письмо Минпросвещения России от 14.04.2021г. № 05-401), Методическими рекомендациями по

разработке общеобразовательного цикла основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования (рассмотрено и одобрено Научно-методическим советом профессиональных образовательных организаций Краснодарского края, протокол № 2 от 19.04.2022 г.) с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по профессии 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства, укрупненная группа 35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство (приказ Минобрнауки России от 29.10.2013 г. № 1199, в ред. приказа Минпросвещения России от 20.01.2021 г. № 15).

Изучение учебной дисциплины «Литература» предметной области «Русский язык и литература» должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к предметным результатам освоения базового курса

« Литература » должны отражать:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) реализует образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняет содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное содержание; теоретическое обучение, практические занятия), последовательность его изучения, распределение учебных часов и вид промежуточной аттестации, учитывая специфику

программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих осваиваемой профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства. Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень) рассчитана на 171 час. Объем часов увеличен на 54 часа за счет вариативной части, реализуемой в рамках профессионально ориентированного содержания с целью повышения мотивации обучающихся к изучению общеобразовательной дисциплины и их профессионального закрепления. *Вариативная часть в рабочей программе выделена курсивом.*

Результаты освоения обучающимися учебной дисциплины «Литература» проверяются в рамках промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Обоснование вариативной части

Вариативная часть составляет 54 часа.

Вариативная часть включает в себя:

- теоретические занятия, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: сведения о произведениях, темах и проблемах произведений разных исторических эпох, литературных направлениях, жанрах, индивидуальном авторском стиле, произведениях, рассматривающих нравственные, общечеловеческие и профессиональные вопросы.
- практические занятия, которые предусматривают организацию практической подготовки, путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: работа с источниками информации разной тематики и проблематики, анализ и переработка её, нахождение факторов историко – культурного и нравственного формирования человека через художественные произведения, выявление изобразительно – выразительных средств разных литературных жанров, направлений, применение полученных данных в устной и письменной речи.

Формы реализации учебной дисциплины

Учебный материал дисциплины «Литература» реализуется через виды занятий:

- теоретические, систематизирующие и углубляющие знания по основам теории и методики Литературы;

- практические, обеспечивающие овладение методами и способами практического применения теоретических знаний, развивают опыт творческой и практической деятельности для достижения учебных целей;
- контрольные, определяющие дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности обучающихся.
- теоретические занятия, проводимые в форме практической подготовки, предусматривающие передачу учебной информации обучающимся, необходимую для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, способствуют формированию теоретической базы знаний для достижения профессиональных целей;
- практические занятия, проводимые в форме практической подготовки, предусматривающие участие в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, способствуют развитию практических навыков, приобретению опыта творческой и практической деятельности для достижения профессиональных целей.

Рабочая программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС).

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Коды	
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового (ПРБ) уровня в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования:

Коды результатов	Планируемые результаты освоения дисциплины включают
ЛР 01	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям

ЛР 07	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
МР 02	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР 09	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР6 01	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР6 02	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР6 03	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПР6 04.	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР6 05.	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР6 06.	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР6 07	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР6 08	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР6 09	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
ПР6 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	171
в т. ч.:	
1. Основное содержание	126
<i>в т. ч.: вариативная часть</i>	33
теоретическое обучение	65
практические занятия	61
2. Профессионально ориентированное содержание	43
в т. ч.: <i>вариативная часть</i>	21
теоретическое обучение	12
Практические занятия	31
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

Распределение вариативной части

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки	
		Всего	<i>Из них вариативная часть</i>
1	Раздел 1	14	4
	Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)	6	2
	Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь. (1809 – 1852).	4	2
2	Раздел 2	43	26
	Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823—1886).	7	5
	Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891).	3	1
	Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883).	10	8
	Тема 2.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).	4	2

	Тема 2.6. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).	5	3
	Тема 2.7. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	8	6
	Тема 2.8. Антон Павлович Чехов(1860—1904)	3	1
3	Раздел 3	8	2
	Тема 3.2.Афанасий Афанасьевич Фет (1820-1892)	6	2
4	Раздел 4	14	2
	Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	3	1
	Тема 4.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	3	1
5	Раздел 5	10	4
	Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930).	4	2
	Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925.)	6	2
6	Раздел 6	18	8
	Тема 6.3. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	6	4
	Тема 6.4 Михаил Александрович Шолохов	8	4
7	Раздел 7	10	2
	Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет	6	2
8	Раздел 8	21	3
	Тема 8.6 Новое осмысление проблемы человека на войне.	7	3
	Раздел 9	9	3
	Тема 9.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов	4	2
	Тема 9.2 Поэзия Н.Рубцова.	5	1
	ИТОГО	146	54

**2 Тематический план и содержание учебной дисциплины
2.2.**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Введение	4	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 4
	Содержание учебного материала	4	
	Основное содержание	2	
	Теоретическое обучение	1	
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.		
	Практические занятия	1	
	Практическое занятие № 1. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы.		
	Профессионально ориентированное содержание.	2	
	Теоретическое обучение	2	
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля.		
РАЗДЕЛ 1. Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков	Русская литература первой половины XIX века	14	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Основное содержание	2	
	Теоретическое обучение	1	
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма		
	Практические занятия	1	
	Практическое занятие № 2. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	Содержание учебного материала	6	
	Основное содержание	2	
	Теоретическое обучение	1	
	Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин		

<p>(1799 — 1837)</p>	<p>1 Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.</p>	
<p>Практические занятия</p>	<p>Практическое занятие № 3. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p>1</p>
<p>Профессионально ориентированное содержание</p>		<p>4</p>
<p>Теоретическое обучение</p>		<p>2</p>
<p>1</p>	<p>Работа с источниками информации по теме «Пушкин и наука». Отражение её в произведениях поэта.</p>	
<p>Практическое занятие</p>		<p>2</p>
<p><i>Практическое занятие № 4.</i> <i>«Михайловское – родовое имение матери А.С. Пушкина». Составить схему, план объекта и проект внутрихозяйственного землеустройства.</i></p>		
<p>Основное содержание</p>		<p>2</p>
<p>Теоретическое обучение</p>		<p>1</p>
<p>1</p>	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p>	
<p>Практическое занятие</p>		<p>1</p>
<p>Практическое занятие № 5.</p>		
<p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной</p>		

	лирики Лермонтова.		
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь. (1809 – 1852).	Основное содержание	4	
	Теоретическое обучение	1	
	1 Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	3	
	Практические занятия Практическое занятие № 6. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. <i>Практическое занятие № 7. Анализ эпизода повести «Портрет» Н.В. Гоголя.</i>	43	ПР6 01, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 08, МР 09, ОК 1, ОК 4, ОК 6
РАЗДЕЛ 2.	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		
Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала	2	
	Основное содержание	1	
	Теоретическое обучение	1	
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Практические занятия Практическое занятие № 8. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики.	7	
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский (1823— 1886).	Содержание учебного материала	5	
	Основное содержание	3	
	Теоретическое обучение		
	1 Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная поэзия драматурга А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.		
	2 Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера,		

	<p>сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив свесоволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>		
3	<i>Система образов драмы «Гроза». Катерина как трагический характер</i>		2
	Практическое занятие		2
	<i>Практическое занятие № 9.</i>		
	<i>Искусение- лейтмотив драмы «Бесприданница».</i>		2
	Профессионально ориентированное содержание		2
	Практические занятия		2
	<i>Практическое занятие № 10.</i>		
	<i>Исследовательская работа. Отражение в драме «Гроза» актуальных вопросов развития науки во второй половине 19 века.</i>		
	Основное содержание		3
	Теоретическое обучение		2
1	Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Илья Ильича как художественно-философский центр романа. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.		
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891).			

	<p>2 Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p>		
	<p>Практическое занятие</p>	1	
	<p><i>Практическое занятие № 11.</i> <i>Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Сравнительная характеристика героев.</i></p>		
<p>Тема 2.4.</p>	<p>Основное содержание</p>	10	
<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)</p>	<p>Теоретическое обучение.</p>	2	
	<p>1 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p>		
	<p>2 Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кухшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		
	<p>Практическое занятие</p>	6	
	<p><i>Практическое занятие № 12.</i> <i>Концепция героя в романе «Отцы и дети»</i></p>		
	<p><i>Практическое занятие № 13.</i> <i>Внутренний конфликт в душе Базарова</i></p>		

	<p><i>Практическое занятие № 14.</i> <i>Сочинение по роману «Отцы и дети»</i></p> <p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 15.</p> <p><i>Анализ художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профиль технологического профиля.</i> <i>Подготовка сообщения «Антикрупническое творчество И.С. Тургенева»</i></p>	2
<p>Тема 2.5 Михаил Егграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение.</p> <p>1 Михаил Егграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразии фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>2 Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразии жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного инсказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Практические занятия</p> <p><i>Практическое занятие № 16.</i> <i>Работа с источниками информации. Традиционное и авторское в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p>	4 4 2
<p>Тема 2.6. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение.</p> <p>1 Федор Михайлович Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». Свообразии жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и</p>	5 2

	<p>«имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправно высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	
2	<p><i>Раскольников и Сонечка. Идея протеста, смирения, сострадания в романе.</i></p>	3
<p>Тема 2.7. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 17. <i>Аналитическая работа с текстом. Идея и натура Раскольникова. Значение снов в раскрытии его внутреннего мира.</i></p> <p>Практическое занятие № 18. <i>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</i></p> <p><i>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</i></p>	9
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p>	6
	<p>Теоретическое обучение.</p>	4
1	<p>Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности; следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идей личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское</p>	

	<p>общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p>	
2.	<i>Развитие образа Андрея Болконского, Пьер Безухов в авторском замысле.</i>	
3	<i>Развитие образа Наташи Ростовой. Эпизод «Войны и мира»</i>	
4	<p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».</p>	2
	Практические занятия	
	<i>Практическое занятие № 19</i>	
	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	
	Профессионально ориентированное содержание	3
	Теоретическое обучение	
1	<p>Анализ историко - и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессиональной специальности технологического профиля.</p>	1
	Практические занятия	
	<i>Практическое занятие № 20.</i>	
	<i>Исследование и подготовка сообщения «Фермер Толстой».</i>	2

<p>Тема 2.8. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>3</p>
	<p>Теоретическое обучение.</p> <p>1 Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в посылках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 21. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)</p> <p><i>Практическое занятие № 22.</i> <i>Символичность пьесы «Вишневый сад»</i></p>	<p>2</p>
<p>РАЗДЕЛ 3. Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873).</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 23 Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
		<p>ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 08, МР 09, ОК 1.ОК 4, ОК 6</p>

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Основное содержание		2
	Теоретическое обучение		1
	1	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1
	Практические занятия		1
	Практическое занятие № 24 Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета		4
	Профессионально ориентированное содержание		2
	1	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности технологического профиля.	2
	2	Применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности технологического профиля. Отражение эстетических взглядов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета в профессиональной деятельности.	2
	Практические занятия		2
	<i>Практическое занятие № 25</i> <i>Составление подборки лирики Ф.И.Тютчева и А.А. Фета о русской земле.</i> <i>Определение характерной черты стихотворений.</i>		
РАЗДЕЛ 4.	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	14	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 08, МР 09, ОК 1, ОК 4, ОК 6
Тема 4.1 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Содержание учебного материала	3	
Основное содержание		2	
Теоретическое обучение		1	
1	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадьбной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве		

	<p>И. А. Буннина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>	
	<p>Практические занятия</p>	1
	<p>Практическое занятие № 26. Тема «дворянского гида» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Буннина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	1
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	1
	<p>Теоретическое обучение</p>	1
	<p>1 <i>«Господин из Сан-Франциско».</i> <i>Образ греха, в котором протекает жизнь</i> <i>человеческая.</i></p>	
<p>Тема 4.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p>	<p>Основное содержание</p>	3
	<p>Теоретическое обучение</p>	2
	<p>1 Александр Иванович Куприн (1870—1938). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p>	
	<p>2 Тема неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся». Утверждение любви как высшей ценности.</p>	
	<p>Практические занятия.</p>	1
	<p>Практическое занятие № 27.</p>	
	<p>Облигательные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Последнюю»). Армия как модель русского общества</p>	

	<p>рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «правственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>		
<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Практические занятия.</p> <p>1 Практическое занятие № 28. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 4.4. Максим Горький (1868—1936)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 29. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	

	<p>выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несовременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несовременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2	
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	2	
	<p>Практические занятия. Практическое занятие № 30. Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля.</p>	2	
<p>Тема 4.5. Александр Александрович Блок (1880—1921).</p>	<p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p>	1	
	<p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 31. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	1	
<p>РАЗДЕЛ 5.</p>	<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	10	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 08, МР 09,
<p>Тема 5.1. Владимир Владимирович</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>Основное содержание</p>	2	
	<p>Теоретическое обучение</p>	1	

Маяковский (1893—1930).	1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	1	ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Практические занятия			
	1	Практическое занятие № 32. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	
	Профессионально ориентированное содержание		2	
	<i>Практическое занятие № 33.</i> <i>Анализ стихотворений Маяковского на выявление образного использования профессиональной лексики.</i>		2	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925.)	Содержание учебного материала		6	
	Основное содержание		4	
	Теоретическое обучение		2	
	1	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биография (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопиесь, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	
	2	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		
	Практические занятия		2	
	<i>Практическое занятие № 34.</i> <i>Особенности лирики С. Есенина»</i>			
	Профессионально ориентированное содержание		2	
	Практические занятия		2	
	1	Практическое занятие №35. Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля. Отражение революционной эпохи в		

РАЗДЕЛ 6 ТЕМА 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	стихах С.А. Есенина.		
	Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.	18	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 08, МР 09, ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Содержание учебного материала	4	
	Основное содержание	2	
	Теоретическое обучение	1	
	1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, В. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие драматургии в 1930-е годы.	1	
Практические занятия	1		
Тема 6.2. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).	Практическое занятие № 36.		
	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.	2	
	Содержание учебного материала	1	
	Основное содержание	1	
	Теоретическое обучение		
	1 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	Практические занятия	1	
	Практическая работа № 37. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
Тема 6.3. Михаил Афанасьевич	Содержание учебного материала	6	
	Основное содержание	4	
	Теоретическое обучение	1	

Булгаков (1891—1940)	1 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Спенническая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	
	Практические занятия	3
	Практическое занятие № 38.	3
	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры	
	<i>Практическое занятие № 39.</i>	
	<i>Ершалаимские главы - своеобразный идейный центр романа.</i>	
	<i>Практическое занятие № 40.</i>	
	<i>«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости.</i>	
	Профессионально ориентированное содержание	2
	Практическое обучение	2
	<i>Практическая работа № 41.</i>	
	Судьба художника и тема искусства в романе <i>М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала	8
Михаил	Основное содержание	6
Александрович	Теоретическое обучение	1
Шолохов	1 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	
(1905—1984)	Практические занятия	5
	Практическое занятие № 42.	
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества	

	<p>в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p> <p><i>Практическое занятие №43.</i> <i>Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды.</i> <i>Практическое занятие № 44.</i> <i>Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».</i></p> <p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 45. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии.</p> <p>Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон».</p>		
	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	10	<p>ПР6 02, ПР6 03, ЛР 06, ЛР 07, ЛР 09, ЛР13, МР 09, ОК 1, ОК 4, ОК 6</p>
<p>РАЗДЕЛ 7</p> <p>Тема 7.1. Произведения первых послевоенных лет</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
	<p>Основное содержание</p>	4	
	<p>Теоретическое обучение</p>	2	
	<p>1 Произведения первых послевоенных лет.</p>		
	<p>Практические занятия.</p>	2	
	<p><i>Практическое занятие № 46.</i> Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противостояния созидющих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>		
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p> <p>Практические занятия</p> <p><i>Практическое занятие № 47</i> <i>Написание статьи на тему: «Великая отечественная война в воспоминаниях моей семьи».</i></p>	2	

ТЕМА 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).	Содержание учебного материала		4
	Основное содержание		2
	Теоретическое обучение		1
	1	Анна Андреевна Ахматова Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	1
	Практическое занятие		1
	Практическое занятие № 48. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		1
	Профессионально ориентированное содержание		2
	Теоретическое обучение		1
	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности.		1
	Практические занятия		1
РАЗДЕЛ 8 Тема 8.1. Основные направления и течения художественной прозы	Практическое занятие № 49 Эссе на тему «Профессия, которую я выбрал, на века?» Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.		19
	Основное содержание		2
	Теоретическое обучение		1
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1
	Практическое занятие		1
	Практическое занятие № 50. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.		2
	Основное содержание		2
	Практические занятия		2
	Практическое занятие № 51.		
	Практическое занятие № 51.		

<p>Тема 8.3. В. Г. Распутин.</p>	<p>В. М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство». (Письменные ответы на вопросы).</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 В. Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой»</p>	<p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 8.4. А. И. Солженицын</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 А. И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича».</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 52. Характеристика главного героя.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 8.5. В. Т. Шаламов</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 В. Т. Шаламов «Сентенция», «Надрванное слово», «Крест»</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 53. Мини-дискуссия на цитатном материале.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 8.6. Новое осмысление проблемы человека на войне.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.</p> <p>2 Проблема нравственного выбора в повести «Сотников»</p> <p>2 Нравственная проблематика повести В. Быкова «Обелиск»</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 54 <i>Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. В. Быков. «Альпийская баллада».</i></p> <p>Практическое занятие № 55 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p>	<p>7</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>2</p> <p>2</p>
	<p>Профессионально ориентированное содержание</p>	<p>2</p>	

	<p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 56.</p> <p>Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы.</p> <p>Эссе на тему: «Хлеб в годы войны и в мирное время».</p>	1	
<p>Тема 8.7.</p> <p>Изображение жизни советской деревни.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 57.</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p>	2	
<p>ТЕМА 8.8.</p> <p>Историческая тема в советской литературе.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 58.</p> <p>Автобиографическая литература</p>	2	
<p>РАЗДЕЛ 9</p> <p>Тема 9.1.</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, жанра в поэзии 1950—1980-х</p>	<p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основное содержание</p> <p>Теоретическое обучение</p> <p>1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Практическое занятие № 59.</p>	10	<p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, ОК 1, ОК 4, ОК 6</p>

годов	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	<i>Практическое занятие № 60.</i> Поэзия Расула Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии.		
ТЕМА 9.2. Поэзия Н. Рубцова	<i>Практическое занятие № 61.</i> Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.		
	Содержание учебного материала	5	
	Основное содержание	2	
	Теоретическое обучение	1	
	1 Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.		
	Практические занятия	1	
	Практическое занятие № 62. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова		
	Профессионально ориентированное содержание	3	
	Практические занятия	3	
	Практическое занятие № 63 Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля.		
РАЗДЕЛ 10	<i>Практическое занятие № 64</i> <i>Построение семантического поля слова «хлеб» на материале «тихой лирики».</i>		
	Драматургия 1950—1980-х годов	6	
Тема 10.1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов.	Основное содержание	2	ПР6 05, ПР6 07, ПР609, ЛР 01, ЛР 04, ЛР11, МР 09, МР 03, ОК 1, ОК 4, ОК 6
	Теоретическое обучение	1	
	1 Особенности драматургии 1950—1960-х годов.		
	Практические занятия		
	1 Практическое занятие № 65. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.	1	
Тема 10.2. Социально-	Содержание учебного материала	4	
	Основное содержание	2	

психологические пьесы В. Розова	Теоретическое обучение		2
	1	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.	
	2	Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.	
	Профессионально ориентированное содержание		2
	Теоретическое обучение		1
	1	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля.	
	Практические занятия		1
	Практическое занятие № 66		
	Сравнительный анализ. Социально-нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын» и рассказа М.Шолохова «Судьба человека»		
РАЗДЕЛ 11	Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		6
Тема 11.1. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов.	Основное содержание		2
	Теоретическое обучение		1
	1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов	
	Практические занятия		1
	Практическое занятие № 67.		
	Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.		
Тема 11.2. Проза А. В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. и др.	Основное содержание		2
	Теоретическое обучение		1
	1	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Макакина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др.	
	Практические занятия		1
	1	Практическое занятие № 68	
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.		
11.3.	Профессионально ориентированное содержание		2

Профессионально ориентированное содержание	Теоретическое обучение	1	
	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля.	1	
РАЗДЕЛ 12.	Практические занятия	1	
	Практическое занятие № 69 «Читая - размышляем...». Образ хлеба в произведениях Солженицына и Шаламова. Смысл названия повести В. Дудинцева «Не хлебом единым...»	6	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 ОК 02, ОК 04, ОК 05
Тема 12.1. Характеристика художественной литературы XXI века	Характеристика художественной литературы XXI века	4	
	Основное содержание	4	
	Теоретическое обучение	1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя). Постмодернизм. В.Г. Сорокин. Роман «Голубое сало».
	2	Антиутопия. В.П. Аksenov. «Московская сага».	
	3	Женская проза. Л.Е. Улицкая. «Медея и её дети».	
4	Массовая литература. Т.В. Устинова. «Роковой подарок»		
Тема 12.2.	Содержание учебного материала	2	
«Практикум: начинающие литературоведы»	Профессионально ориентированное содержание	2	
	Практические занятия	2	Практическое занятие № 70. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в.»
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2	
ИТОГО		171	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г.

Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

3.2.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Методы оценки
ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 08 ПР6 09 ПР6 10	Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена

5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

(Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета)

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Литература» (базовый уровень)

Профессии технологического профиля обучения

35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных

источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

Предметные результаты на углубленном уровне отражают:

ПР6 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

ПР6 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР6 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР6 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР6 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

ПР6 06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

ПР6 07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР6 08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР6 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР6 10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Фонды оценочных средств по профессии

35.01.13 Тракторист – машинист сельскохозяйственного производства

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература первой половины XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Изучите биографию и творческий путь А.С.Пушкина. Напишите эссе: «Время Пушкина – эпоха телег и колясок». Как Вы понимаете метафору поэта «телега жизни».</p> <p>2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений.</p> <p>3. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».</p> <p>4. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С. Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Разработайте виртуальную экскурсию в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева "Спасское-Лутовиново", усадьбу его матери. Составьте справку, схему, план объекта</p> <p>2. Проведите сравнительный анализ степи в повести А.П. Чехова «Степь» и повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».</p> <p>3. Напишите сочинение на тему «Моя родная земля», опишите в нем природу и местность, в которой вы живете.</p> <p>4. Напишите эссе: «Как увлечение земледелием Л.Н.Толстого творчески отразилось на страницах его произведений»</p>

<p>антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее спенническое воплощение</p>		
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 3. Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Составить подборку стихов Ф.И.Тютчева о русской земле. Что характерно для всех его стихотворений? 2. Проанализируйте языковые особенности стихотворения Ф.И.Тютчева: Еще земли печален вид... Еще земли печален вид, А воздух уж весною дышит, И мертвый в поле стебель колышет, И слей ветви шевелит. Еще природа не проснулась, Но сквозь редящего сна Весну послышала она, И ей невольню улыбнулась... Душа, душа, спала и ты... Но что же вдруг тебя волнует, Твой сон ласкает и целует И золотит твои мечты?.. Блестят и тают глыбы снега, Блестит лазурь, играет кровь... Или весенняя то нега?.. Или то женская любовь?...</p>
<p>Раздел № 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Как Вы понимаете фразу педагога из рассказа А.И.Куприна «Механическое правосудие»: «...Человека нет, остается только машина. Одна беспристрастная, непоколебимая, спокойная, справедливая машина». Согласны ли вы с мнением главного героя в начале рассказа? Можно ли заменить труд человеками трудом машины в вашей профессии? 2. Прочитайте рассказ «Родивка» из цикла М. А. Шолохова «Донские рассказы». Раскройте тему родной земли, представленную в произведении. Кем являются действующие лица? Какое впечатление произвело на вас общение главных героев? Охарактеризуйте их.</p>

<p>философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма</p>		
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. С.А. Есенин. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в пейзажной лирике С.А. Есенина». 2. Подготовьте виртуальную экскурсию по есенинским местам (музейные объекты в селе Константиново).</p> <p>Проанализируйте языковые средства стихотворения А.А.Блока «Россия»: Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи, И вязнут спицы расписные В расхлябанные колеи...</p> <p>Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твои мне песни ветровые,- Как слезы первые любви!</p> <p>Тебя жалеть я не умею И крест свой бережно несу... Какому хочешь чародею Отдай разбойную красу!</p> <p>Пуškai заманит и обманет,- Не пропадешь, не сгинешь ты, И лишь забота затуманит Твои прекрасные черты...</p> <p>Почему в этом стихотворении возникает лик России как облик русской женщины?</p>
<p>Раздел № 7. Особенности</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР</p>	<p>1. Подготовьте реферат на тему: «Образ хлеба в военной прозе и поэзии».</p>

<p>развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 1. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>2. Подготовьте сообщение на тему: "Военный хлеб стал мерою судеб..." (По стихотворению В.Тимина "Хлеб военной поры") 3.Подготовить сообщение на тему «Война войной, а обед по расписанию. Кухня Великой Отечественной войны». 4. Проанализируйте образ русской земли в поэме «Василий Тёркин» А.Т.Твардовского, романе «Они сражались за родину», рассказе «Судьба человека» М.А. Шолохова и др. 5. Конкурс чтецов на тему: «Хлеб войны» (стихи Татьяничева, Пляцковского, Винокурова, Слуцкого, Кочеткова и др.)</p>
<p>Раздел № 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 1. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>ОК 1,ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Прочитайте рассказ А.Солженицына «Матренин двор». Как Вы понимаете смысл фрагмента из текста: «Не сказать, однако, чтобы Матрена верила как-то истово. Даже скорей была она язычница, брали в ней верх суеверия: что на Ивана Постного в огород зайти нельзя — на будущий год урожая не будет; что если метель крутит — значит, кто-то где-то удавился, а дверью ногу прищемишь — быть гостю. Сколько жил я у нее — никогда не видал ее молящейся, ни чтоб она хоть раз перекрестилась. А дело всякое начинала „с Богом!“ и мне всякий раз „с Богом!“ говорила, когда я шел в школу»? Напишите эссе «Матрена и «...есть ... тот самый праведник, без которого ... не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша». 2. В. М. Шукшин писал: «Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту... мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами... Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши непомерной тяжести победы, наши страдания, – не отдавай всего этого за понюх табаку... Мы умели жить. Помни это. Будь</p>

		<p>человеком». Как Вы понимаете это высказывание. Напишите эссе «Земля в судьбе русского человека».</p> <p>3. Раскройте мотив разлуки человека с родной землей в творчестве В. Распутина «Прощание с Матерой». Каково Ваше отношение к проблеме «угасания» русской деревни?</p> <p>4. Подготовьте реферат «Тема родной земли в литературе 50-80 годов 20 века»</p>
<p>Тема № 2. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Опишите изобразительно-выразительные средства стихотворения Н. Рубцова «Душа хранит»: Вода недвижимее стекла. И в глубине ее светло. И только щука, как стрела, Пронзает водное стекло.</p> <p>О, вид смиренный и родной! Березы, избы по буграм И, отраженный глубиной, Как сон столетний, божий храм.</p> <p>О, Русь - великий звездочет! Как звезд не свергнуть с высоты, Так век неслышно протечет, Не тронув этой красоты,</p> <p>Как будто древний этот вид Раз навсегда запечатлен В душе, которая хранит Всю красоту былых времен....</p> <p>2. Подготовьте реферат «Образ русской земли в творчестве поэтов 50-80-х годов 20 века»</p>
<p>Раздел № 10. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовьте реферат «Тема родной земли в драматургии 1950—1980-х годов».</p> <p>2. Раскройте тему душевно-духовного инфантилизма героя драматургии 1950—1980-х годов</p>

<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А. Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подберите произведения русской художественной литературы конца 1980—2000-х годов, отразивших проблему судьбы России.</p> <p>2. Проанализируйте «возвращенную» литературу (Николай Вагнер, Дмитрий Минаев, Саша Черный, Осип Мандельштам и др.). Какое место занимает тема Родины в данных произведениях?</p>
<p>Раздел № 12. Характеристика художественной литературы XXI века.</p> <p>Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (В.Ерофеев, С.Соколов, В.Пелевин, Т.Толстая, В.Нарбикова, В.Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 1, ОК 4, ОК 6, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Перечислите названия не менее 10 стихотворений разных авторов, в которых фигурирует образ русской земли.</p> <p>2. Охарактеризуйте средства художественной выразительности стихотворения Людмилы Яцуры «Сколько здесь везде простора»:</p> <p>Сколько здесь везде простора: Ели, тополя растут, Здесь цветов ковры-узоры На земле под небом ткут.</p> <p>Сколько здесь березок белых, Лип, черемух и рябин, Иволг нежные напевы И пьянит вокруг жасмин.</p> <p>Вот – жемчужина степная, Детства колыбель моя!.. Ветви говорят, качаясь, Расплывается заря... Как Вы понимаете смысл данного</p>

		<p>стихотворения?</p> <p>2. Прочитайте пьесу Л. Улицкой «Русское варенье». Почему критическая статья Н. Ю. Буровцевой называется «Русское варенье» по рецепту А. П. Чехова? Согласны ли вы, что данная пьеса – ремейк произведений А. П. Чехова? Дайте определение слова «ремейк». Как интерпретируется тема судьбы русской земли в творчестве Л. Улицкой? В чем ее взгляды близки А. П. Чехову?</p> <p>3. Напишите эссе: «Мотив саморазрушения русского человека в позднем творчестве В. Распутина». Как Вы понимаете слова писателя: «Если бы человек собирался жить долго, разве бросился бы он сломя голову в этот грязный омут, где ни дна ни крыши? Он должен был бы помнить об участии Содома и Гоморры». Чем чреваты забавы человека XXI века? Какие риски для человека и национальной безопасности родной земли влекут? В чем спасение человека и родной земли, по мнению писателя, от антропологического кризиса?</p>
--	--	---