

Министерство образования, науки и молодёжной политики  
Краснодарского края  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Краснодарского края  
«Новокубанский аграрно-политехнический техникум»

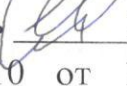
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УД. 04 Родная литература (русская)**  
**по профессии 43.01.09 Повар, кондитер**

2020

РАССМОТРЕНО:

методическим объединением  
техникума

Председатель  Х. Саркисян  
протокол № 10 от 11.06.2020 г.



Рассмотрена

на заседании педагогического совета  
протокол № 28 от 13.06.2020 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УД.04 Родная литература (русская) предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с изм. от 29.06.2017г.), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016г. № 1569) естественнонаучного профиля профессионального образования, укрупненная группа 43.00.00. Сервис и туризм (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и Уточнений, одобренных НМС ЦПО и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 25.05.2017 г.).  
43.01.09 Повар, кондитер, укрупненная группа 43.00.00. Сервис и туризм.



Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Новокубанский аграрно-политехнический техникум».

Разработчик: Смирнова Н.М. - преподаватель ГБПОУ КК НАПТ

Рецензенты: Ломаско А.Г. преподаватель русского языка и литературы  
ГБПОУ КК АТОИИТ  
Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы

Чернова Л.В. к.ф.н. доцент кафедры отечественной филологии и журналистики ФГБОУ ВО АГПУ  
Квалификация по диплому: преподаватель русского языка и литературы



  
И.о. зам. 

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	2
1.1 Общая характеристика учебной дисциплины .....	4
1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане .....	6
1.3 Результаты освоения учебной дисциплины .....	6
1.4 Содержание учебной дисциплины .....	12
2. Тематическое планирование .....	23
3. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся.....	24
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины .....	26
4.1 Рекомендуемая литература .....	27

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины УД. 04 Родная литература (русская), предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 с изменениями и уточнениями от: 29 декабря 2014г., 31 декабря 2015г., 29 июня 2017г.), с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), требований, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины УД.04 Родная литература (русская) в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по профессии образования с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования по профессии 43.01.09 Повар, кондитер (приказ Минобрнауки России от 09.12.2016г. № 1569), укрупненная группа 43.00.00. Сервис и туризм (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), Уточнениями, одобренными Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 25.05.2017г.), с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016г. № 637-р.

Содержание рабочей программы УД. 04 Родная литература (русская) направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания

авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.;

5. осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

6. понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

7. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

8. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

9. развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,

Изучение учебной дисциплины УД. 04 Родная литература (русская) должно обеспечить:

1) сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;

2) включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;

3) сформированность осознания тесной связи между языковым,

литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;

4) сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

5) свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

б) сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у обучающихся компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС).

Рабочая программа учебной дисциплины УД. 04 Родная литература (русская) реализует образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов, индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ, учитывая специфику программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих, осваиваемой профессии 43.01.09 Повар, кондитер. Рабочая программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования, в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования ППКРС.

### **1.1 Общая характеристика учебной дисциплины**

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В



родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст, возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение Родной литературы (русской) в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования.

При освоении профессий СПО технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования с учетом специфики профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

Изучение учебного материала по родной литературе (русской) предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности, может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений родной русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение заданий по развитию речи, практических занятий, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением и повторением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение учебной дисциплины завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППКРС. Дифференцированный зачет проводится за счет учебного времени.

## **1.2 Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебная дисциплина УД. 04 Родная литература (русская) относится к обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС СОО (базовый уровень) и к дополнительным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППКРС с учетом требований ФГОС СПО и технического профиля профессионального образования.

## **1.3 Результаты освоения учебной дисциплины – личностные, метапредметные, предметные.**

ФГОС СОО устанавливает требования к результатам освоения



обучающимися основной образовательной программы:

**ЛИЧНОСТНЫХ:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа

жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

16) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

17) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.),

#### **метапредметных:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;

10) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

11) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

12) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

13) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания,

**предметных:**

1) сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

3) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;

4) сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение

базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

5) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

7) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;

8) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

9) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

10) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

11) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате изучения учебной дисциплины УД. 04 Родная литература (русская) обучающийся научится:

1) демонстрировать знание произведений родной (русской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

## 1.4 Содержание учебной дисциплины

### 1. Устное народное творчество.

Своеобразие курса Родной литературы (русской). Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Значение родной литературы при освоении профессий СПО.

**Практическое занятие.** Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С. Пушкина и Н.А. Некрасова. Фольклор в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Для чтения и изучения.** Народные песни "Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие, А.С. Пушкин «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» (обзор с чтением отрывков), Н.А. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Дубровский», поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет, фольклор. Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А.Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С.Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А. Пластова и др. Портреты Н.А.Некрасова. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

**Творческие задания.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

### 2. Древнерусская литература.

Литература Древней Руси. Особенности развития и художественные принципы древнерусской литературы. Литературные традиции и вечные темы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

**Афанасий Никитин (1-я пол. XV века, Тверь — ок. 1475, под Смоленском)**

Сведения из биографии. «Хождение за три моря» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 г.

**Для чтения и изучения.** «Хождение за три моря» (обзор с чтением отрывков).

**Теория литературы.** Эпическое произведение, поэма, реализм.

**Демонстрации.** Иллюстрации к поэме Ивана Голикова, Владимира Фаворского, Владимира Семенова.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения, реферата «Переводы поэмы «Слово о полку Игореве» на современный русский язык русских поэтов – В.А. Жуковского, Е.А. Евтушенко». Презентация «Слово о полку Игореве» в книжной графике».

### **3. Литература русского Просвещения XVIII века.**

Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники сентиментализма.

«История государства Российского» - историческая хроника Н.М. Карамзина. «Языковая реформа» Карамзина. Новаторский характер его творчества. Интерес Карамзина к отечественной истории, выразившийся как в художественном творчестве, так и в научной. Н.М. Карамзин-писатель, историк, публицист и общественный деятель (с обобщением ранее изученного).

**Практическое занятие.** Сравнительный анализ басни «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

**Для чтения и изучения.** Повесть Н.М. Карамзина «История государства Российского» (обзор с чтением фрагментов).

«История государства Российского». Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

**Для чтения и повторения.** Д.И. Фонвизин комедии "Бригадир", "Недоросль".

**Повторение.** Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

**Теория литературы.** Повесть, комедия, классицизм, сентиментализм.

**Демонстрации.** Портреты Н.М. Карамзина, А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина.



**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения (реферата) «Д. И. Фонвизин - основатель жанра русской бытовой комедии».

#### **4. Литература XIX века.**

##### **Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)**

Зарождение романтизма в русской литературе. Поэма «Цыганы». История создания и своеобразие жанра. Проблема «человек и свобода» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов.

**Для чтения и изучения.** А.С. Пушкин «Цыганы» (обзор с чтением фрагментов). Проза М.Ю. Лермонтова.

**Повторение.** А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

**Теория литературы.** Лирический герой и лирический сюжет. Баллада, жанр, романтизм, поэма, трагедия, конфликт, проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

**Демонстрации.** Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Елифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов». Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.

**Творческие задания.** Произведения А.С. Пушкина в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.

##### **Александр Александрович Бестужев-Марлинский (1797-1837)**

**Практическое занятие.** Жизненный путь и творческая биография. Новелла «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа. Изобразительно-выразительные средства языка новеллы.

**Для чтения и изучения.** Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке».

**Теория литературы.** Новелла. Изобразительно-выразительные средства языка .

**Демонстрации.** Портрет Бестужева-Марлинского А.А.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения, реферата « Бестужев-Марлинский: утерянная страница биографии».

### **Александр Николаевич Островский (1823—1886)**

«Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы. Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме. Лейтмотив драмы. Быт и нравы русской провинции. Обрвазы кнурова, Вожеватова, Паратова. Трагедия «маленького человека». Образ Карандышева. Трагическая судьба Ларисы в мире чистогана. «Я вещь, а не человек...» Драматический конфликт, приемы психологического изображения. Пьеса «Бесприданница» на сцене и в кино.

**Для чтения и изучения.** Драма «Бесприданница».

**Для чтения и обсуждения.** Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н.Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).

**Демонстрация.** Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н.Островского.

**Повторение.** Развитие традиций русского театра. Драма «Гроза».

**Теория литературы.** Драма. Комедия.

**Творческие задания.** Подготовка сообщения, реферата: «Телевизионное воплощение драмы «Бесприданница» А.Н. Островского.

### **Николай Семенович Лесков (1831—1895)**

Личность писателя (с обобщением ранее изученного). «Леди Макбет Мценского уезда». Творческая история повести. Особенности названия, жанровое своеобразие. Губительная сила страсти героев повести. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова как опыт создания трагедии народной жизни.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»(обзор с чтением фрагментов).

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя).

**Повторение.** Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша», «Очарованный странник»).

**Демонстрации.** Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Леди Макбет Мценского уезда» (худ. Б. Кустодиев). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

**Творческие задания.** Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Н.С. Лескова.

## 5. Русская поэзия XIX века.

Образ родной природы в стихотворениях поэтов XIX в. (с обобщением ранее изученного).

**Практическое занятие.** Изобразительно-выразительные средства языка стихотворений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова (по выбору обучающегося).

**Для чтения и изучения.** Ф.И. Тютчев «День и ночь», А.А. Фет «Одним толчком согнать ладью живую», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край», Н.А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

**Повторение.** Стихотворения русских поэтов о природе.

**Демонстрации.** Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М.Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого.

**Наизусть.** Одно стихотворение поэта (по выбору студентов).

## 6. Литература XX века

### Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Тема «дворянского гнезда» на рубеже 19-20 веков, ее решение в рассказе «Антоновские яблоки». Художественные особенности рассказа. Образ дома и чувство родины у писателя. Человек и природа. Способы передачи чувств и настроений русской природы, народного быта и усадебной культуры в рассказе.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Антоновские яблоки».

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Критическая статья А. Твардовского «О Бунине».

**Повторение.** Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С.Тургенев, А.П.Чехов).

**Демонстрации.** Портреты и фотографии И.А.Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И.А.Бунина.

**Творческие задания.** Подготовка презентации «Издание рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки». Подготовка сообщения, (реферата) «Памятники И.А. Бунину».

### **Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)**

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, и ее решение в романе. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Тема любви как организующего начала в жизни человека.

**Практическое занятие.** Анализ стихотворений Юрия Живаго. Роль поэтического цикла в структуре романа.

**Для чтения и изучения.** Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).

**Теория литературы.** Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

**Демонстрации.** Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка сообщения (реферата) «Идея жизни» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

### **Аркадий Тимофеевич Аверченко (1881 – 1925гг.)**

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Подлинная культура и подделка под нее в понимании прозаика. Сатирические и юмористические рассказы. Тонкий юмор и грустный смех произведений.

**Для чтения и обсуждения.** Рассказы: «Урок в советской школе», "Виктор Поликарпович", "Поэт", "Робинзоны", "Русалка", «Специалист» и др. (по выбору преподавателя).

**Теория литературы.** Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

**Демонстрации.** Портрет А.Т. Аверченко. Иллюстрации к произведениям.

**Творческие задания.** Исследование и подготовка сообщения: «Журнал «Сатирикон» в жизни А.Т. Аверченко», презентация о жизни и творчестве писателя.

### **Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)**

Основные проблемы и авторская позиция в философском цикле «Крохотки». Многолетние раздумья автора о человеке и природе, о проблеме современного общества и судьбе России в произведении.

**Для чтения и изучения.** Цикл «Крохотки».

**Повторение.** Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».

**Теория литературы.** Проза. Публицистика.

**Демонстрация.** Портрет А.И. Солженицына. Иллюстрации к произведениям. Кадры из экранизаций произведений А.И.Солженицына.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка виртуальной экскурсии «Родовое имение А. Солженицына в Новокубанском районе».

### **Юрий Бондарев (1924-2020)**

Сведения из биографии. Рассказ «Простите нас!». Идеино-художественное содержание рассказа. Система образов. Нравственные проблемы рассказа. Размышление об общечеловеческих ценностях. Характер героев как способ выражения авторской позиции.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Простите нас!».

**Повторение.** Проза Ю. Бондарева.

**Теория литературы.** Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Тематика и проблематика литературного произведения.

**Демонстрации.** Портрет Ю. Бондарева. Иллюстрации к произведениям. Кадры из экранизаций произведений Ю. Бондарева.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата) «Экранизация произведений Ю. Бондарева».

## **7. Литература о Великой Отечественной войне.**

### **Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)**

Сведения из биографии. Рассказ «Русский характер» как своеобразный

итог рассуждениям писателя о русском человеке.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Русский характер»

**Теория литературы.** Лирика. Лирический цикл. Рассказ. Новелла.

**Демонстрации.** Портрет А.Н. Толстого.

**Творческое задание.** Создание презентации о жизни и творчестве писателя.

### **Лев Абрамович Кассиль (1905-1970)**

Жизненный и творческий путь писателя. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. "Дорогие мои мальчишки". Сочетание выдуманного и реального в повести.

**Для чтения и изучения.** Повесть "Дорогие мои мальчишки".

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)** «Вратарь Республики», «Ход белой королевы», «Конduit и Швамбрания», «Улица младшего сына», «Будьте готовы, Ваше высочество!».

**Теория литературы.** Лирика. Лирический цикл. Роман. Повесть.

**Демонстрации.** Портрет Л.А. Кассиля.

**Творческое задание.** Создание презентации о жизни и творчестве писателя.

### **Виталий Александрович Закруткин (1908-1984)**

Жизненный и творческий путь писателя. Повесть «Мать Человеческая». История создания. Смысл названия повести. Тема войны и мира, жизни и смерти, разрушения и созидания в повести. Образ земной женщины в произведении как символ веры, надежды, любви.

**Повторение.** Традиции в изображении войны (Л.Н.Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

**Теория литературы.** Развитие понятия о стиле писателя.

**Демонстрации.** Портрет В.А. Закруткина. Иллюстрации Н. Воробьева к повести.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата «Образ матери в произведениях писателей 19-20 века».

### **Эммануил Генрихович Казакевич (1913-1962)**

Сведения из биографии. Жанровое, идейно-тематическое многообразие

творчества. Повесть «Звезда». Философский пафос, образная символика, стилевые особенности. Система персонажей. Тема воинского долга, Родины, любви. Мотив космоса.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Звезда».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя) «Двое в степи», «Синяя тетрадь», «Весна на Одере».

**Повторение.** Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях о Вов.

**Теория литературы.** Экранизация произведения.

**Демонстрации.** Портрет Э. Г. Казакевича. Тема Вов в живописи .

**Творческие задания.** Подготовка альбома «Картины советских художников о Вов», презентация «Экранизация повести «Звезда» Э.Г. Казакевича».

**Даниил Гранин (1919-2017)**

**Алесь Адамович ( 1927-1994)**

Сведения из биографии. «Блокадная книга». Исторический масштаб и трагизм документальной хроники. Тема мужества и стойкости советского народа в годы ВОВ.

**Для чтения и изучения.** «Блокадная книга» (обзор с чтением и изучением фрагментов).

**Повторение.** Произведения о ВОВ (изученные ранее).

**Теория литературы.** Документальная хроника, дневник, исторический роман.

**Демонстрации.** Портреты Даниила Гранина, Алеся Адамовича. Фотографии блокадного Ленинграда.

**Творческое задание.** Сообщение «Выступление Д. Гранина в Бундестаге».

**Анатолий Игнатьевич Приставкин (1931-2008)**

Сведения из биографии. «Ночевала тучка золотая». Автобиографичность, исторический масштаб и трагизм повести. Проблема жестокости, милосердия и межнациональных отношений, решаемая в произведении. Смысл названия повести.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Ночевала тучка золотая».

**Повторение.** Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.

**Теория литературы.** Проблема традиций и новаторства в прозе.

**Демонстрации.** Портрет А.И. Приставкина. Иллюстрации Н.



Воробьева к повести.

**Творческое задание.** Подготовка сценария к проведению литературной конференции по произведению.

## **8. Современная литература**

### **Татьяна Толстая (1951)**

Сведения из биографии. Рассказ «Соня». Тайны внутреннего мира человека. Тема нравственного выбора в современном мире. Образ «вечной Сонечки» в произведении.

**Повторение.** Тема «маленького человека» в русской литературе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.П. Чехов).

**Теория литературы.** Полифонизм романа.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Соня».

**Для чтения и обсуждения (обзор)** «Чистый лист», «Самая любимая».

**Демонстрации.** Портрет писателя. Выставка книг.

**Творческое задание.** Подготовка вопросов для дискуссии «Что лучше: «жестокая» правда или «спасительная» ложь?».

### **Захар Прилепин (1975)**

Сведения из биографии. Рассказ «Белый квадрат». Символика названия. Особенности сюжета. Тайна памяти. История нравственного взросления героя рассказа.

**Теория литературы.** Публицистика.

**Для чтения и изучения.** Рассказ «Белый квадрат».

**Демонстрации.** Портрет писателя. Выставка книг.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата (сообщения) «Художественный мир прозы Захара Прилепина».

### **Дарья Доцук (1990)**

Сведения из биографии. Повесть «Голос». Особенности жанра. Автобиографичность. Сюжет, композиция, система образов. Отражение жизни современных подростков в жестоком «непонимающем» мире взрослых.

**Теория литературы.** Жанр. Жанровая разновидность.

**Для чтения и изучения.** «Голос».

**Демонстрации.** Портрет писателя. Экранизация произведений.

**Творческие задания.** Подготовить рецензию на повесть «Голос».

## **9. Литература Кубани**

### **Яков Герасимович Кухаренко (1800-1862)**

Сведения из биографии Я.Г. Кухаренко. Первый писатель и историк Кубани. Самобытность творчества. «Исторические записки о войске Черноморском» - первая летопись кубанских казаков.

### **Константин Николаевич Образцов (1877-1949)**

Жизненная и творческая биография. Стихотворение «Плач кубанских казаков». Судьба лирического произведения.

### **Петр Карпович Игнатов(1894-1984)**

Сведения из биографии. «Братья Игнатовы». Лейтмотив рассказа. Трагизм жизни и судьбы лирических героев. Реалистическое изображение войны.

### **Кронид Александрович Обойщиков (1920-2011)**

Сведения из биографии. Поэтизация родной земли в творчестве писателя. Художественное своеобразие творчества.

### **Иван Федорович Варавва (1925-2005)**

Сведения из биографии И.Ф.Вараввы. Богатство тем, жанров, художественных форм в поэзии.

### **Виталий Борисович Бакалдин (1927-2009)**

Жизненный и творческий путь. Тема гармонии человека и природы, Родины в творчестве писателя. Военная тематика произведений.

### **Вадим Петрович Неподоба (1941-2005)**

Сведения из биографии В.П. Неподобы. Сочетание глубокого личного чувства с философской мыслью поэта в лирике.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения по выбору преподавателя писателей.

**Повторение.** Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, С.А. Есенина.

**Теория литературы.** Развитие поэтических средств художественной выразительности.

**Демонстрации.** Портреты писателей. Выставки книг. Картины: А.А. Калугин «Весна на Кубани», Г.А. Булгаков "На старой Кубани", "Над рекой", "На полях Кубани", "Кубанский пейзаж" и др.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка сценария внеклассного мероприятия «Природа Кубани в поэзии, музыке, живописи», «История создания Гимна кубанских казаков»,

**Наизусть.** Одно стихотворение (по выбору студентов.)

### **Юрий Васильевич Сальников (1918-2001)**

Сведения из биографии. «Джемпер с синими елками». Проблематика повести. Морально-этические проблемы воспитания и формирования характера юного гражданина страны, отраженные в повести.

**Для чтения и изучения.** Повесть «Джемпер с синими елками»(обзор с чтением и обсуждением фрагментов).

**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.

**Творческое задание.** Исследование и подготовка реферата (сообщения, презентации) «Литературная история Кубани XX века».

## 2. Тематический план учебной дисциплины УД. 04 Родная литература (русская)

**Максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:**

по профессиям СПО технического профиля — 54 часа, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия (5 часов), составляет 36 часов ; внеаудиторная составляет 18 часов.

№ темы	Наименование разделов и тем	Количество часов аудиторной нагрузки		
		Всего	Практические занятия	Самостоятельная работа
1.	Тема: Устное народное творчество	2	1	1
2	Тема: Древнерусская литература	2	0	1
3	Тема: Литература русского просвещения XVIII века	2	1	1
4	Тема: Литература XIX века	4	1	3
5	Тема: Русская поэзия XIX века	2	1	1
6	Тема: Литература XX века	6	1	3
7	Тема: Литература о Великой Отечественной войне	6	0	3
8	Тема: Современная литература	3	0	1
9	Тема: Литература Кубани	8	0	4
	Дифференцированный зачет	1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>18</b>

### 3. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Устное народное творчество	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к уроку (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на уроке; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Древнерусская литература	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к уроку (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Литература русского просвещения XVIII века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература XIX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Русская поэзия XIX века	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление система-

	тизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Литература XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература о Великой Отечественной войне	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста
Современная литература	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Литература Кубани	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины**

Для освоения программы учебной дисциплины УД. 04 Родная литература (русская) в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеется учебный кабинет.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащен типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях: учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины УД. 04 Родная литература (русская) входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- учебно-методические комплекты (УМК);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранны-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной, научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины ОУД.02 Литература обучающиеся имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по изучаемой дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

#### **4.1 ЛИТЕРАТУРА**

**Для преподавателей**



Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 )

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012 г. N 413».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

*Обернихина Г.А.* Литература (базовый и профильный уровни) : книга для преподавателя: метод. Пособие для учреждений сред. проф. образования / Г. А.Обернихина, Е.В.Мацыяка; под. ред. Г. А. Обернихиной. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.-208с.

*Обернихина Г.А.* Литература: практикум: учеб. пособие для студ.

учреждений сред. проф. образования / Г. А.Обернихина и др. - 5-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2015.-352 с., илл.

### **Дополнительная литература для обучающихся**

*Обернихина Г.А.* Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования в 2 частях.- М.: ИЦ «Академия», 2019.

*Агеносов В.В.* Русская литература 20 века (ч.1.2). -М., 2015,  
Русская литература 20 в.(ч.1,2,). 11кл. под ред. В.П. Журавлева,

*Лебедев Ю.В.* Русская литература 19 века (ч.1. 2). – М., 2018.

История русской литературы 19 века, 1800-1830гг, /Под ред. В.Н Аношкиной и С.М.Петрова.- М., 2017.

История русской литературы 11-19 вв. /Под ред. В.П Коровина, И.И. Якушина. – М., 2016.

История русской литературы 19 века./Под ред. В.Н Аношкина, Л .Д. Громова. - М., 2018.

*Составитель Л. В. Соколова* Литература Древней Руси. Библиографический словарь. Под ред. О. В. Творогова. - М.: Просвещение, 1996. (Афанасий Никитин)

*Бестужев-Рюмин К.Н.* Биографии и характеристики Татищева, Шлецера, Карамзина, Погодина, Соловьева, Ешевского, Гильфердинга / К.Н. Бестужев-Рюмин. - М.: Книга по Требованию, 2011. - 364 с. (Н.М. Карамзин)

*Александр Бестужев-Марлинский.* Собрание сочинений. - М.: Издательство «Москва», 2013.

### **интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

<https://24smi.org/celebrity/5008-afanasii-nikitin.html>

<https://www.rosimperija.info/post/2331>

<https://ruspekh.ru/people/bestuzhev-aleksandr-aleksandrovich>

<https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post395939152/>

<https://zen.yandex.ru/media/leningrad/iurii-vasilevich-bondarev-zabytyi-rejimom->

[no-vse-r-5e6dc5683fe35c611ba11f03](https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post386054768/)

<https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post386054768/>

<https://24smi.org/celebrity/16200-lev-kassil.html>

<https://stuki-druki.com/authors/Pristavkin.php>

<https://zen.yandex.ru/media/id/5a3ecec41410c32bfc85dc54/tatiana-tolstaia-kogda-familia-obiazyvaet-pisat-5f1142aae0756b6a3b3f0001>

<https://www.livelib.ru/author/329733-yurij-salnikov>